



بازدید شد
۱۳۸۲

بازرسی شد
۲۴ - ۲۷



۶۷۲۲-۶

کتابخانه مجلس شورای ملی		
کتاب	مؤلف	شماره ثبت کتاب
موضوع	شماره قفسه	۶۶۸۴۸
۵۳۳۴		۵۳۹۳

۹۳۳

۶۳۳۴



۱۰۰
 فرقه کرام و نیک خیرات
 ۱۰۱

۶۳۲۴

١٢٢

الحاصل في الفاضل
 من كمال الارزاق في كمال
 من الاطباء وان من الملل من كانت شفاؤه بارئ
 من ساعته فاجاب المدهون في الامور في الفقر وقد جعل في
 الصالح في الامور في الفقر وقد جعل في
 من كمال الارزاق في كمال
 من الاطباء وان من الملل من كانت شفاؤه بارئ
 من ساعته فاجاب المدهون في الامور في الفقر وقد جعل في
 الصالح في الامور في الفقر وقد جعل في

فقد ختمتم في سائر الامور ورواها
 من كمال الارزاق في كمال
 من الاطباء وان من الملل من كانت شفاؤه بارئ
 من ساعته فاجاب المدهون في الامور في الفقر وقد جعل في
 الصالح في الامور في الفقر وقد جعل في

التي على ستة اقسام
 من كمال الارزاق في كمال
 من الاطباء وان من الملل من كانت شفاؤه بارئ
 من ساعته فاجاب المدهون في الامور في الفقر وقد جعل في
 الصالح في الامور في الفقر وقد جعل في

من كمال الارزاق في كمال
 من الاطباء وان من الملل من كانت شفاؤه بارئ
 من ساعته فاجاب المدهون في الامور في الفقر وقد جعل في
 الصالح في الامور في الفقر وقد جعل في

(Faint handwritten notes at the bottom left corner)

بعض حكماء اذا اردت ان تعرف
 قدر انفسك فانظر عند من تقي حق على الرسل من فضل
 ان يتجنب عليه غلظة ثوب الازياء ويكون في مدين وقدر ان يكون في
 في كل من لا يملك فيكون في كل من لا يملك
 بعض الحكماء اذا اردت ان تعرف
 قدر انفسك فانظر عند من تقي حق على الرسل من فضل
 ان يتجنب عليه غلظة ثوب الازياء ويكون في مدين وقدر ان يكون في
 في كل من لا يملك فيكون في كل من لا يملك
 بعض الحكماء اذا اردت ان تعرف
 قدر انفسك فانظر عند من تقي حق على الرسل من فضل
 ان يتجنب عليه غلظة ثوب الازياء ويكون في مدين وقدر ان يكون في
 في كل من لا يملك فيكون في كل من لا يملك

قيل ان الارض لا تجزى قط
 وابعده وتاد واربعين يوما واربعا
 خبيبا وتلقى في وقتين صاها واربعا
 ولا يكون الا حباب ولا يكون ان
 وتلق الارض الحباب ولا يكون ان
 وانجا اكثر سبعين والصلابة القطب
 من ان تاد وتما صلابة البطح ولا يصعد منها هفوات
 ولا تجوز من الدنيا الى البطح واما الصالحون
 واربعا اكثر سبعين والصلابة القطب ولا يصعد منها هفوات
 من ان تاد وتما صلابة البطح ولا يصعد منها هفوات
 ولا تجوز من الدنيا الى البطح واما الصالحون
 واربعا اكثر سبعين والصلابة القطب ولا يصعد منها هفوات
 من ان تاد وتما صلابة البطح ولا يصعد منها هفوات
 ولا تجوز من الدنيا الى البطح واما الصالحون

[illegible]

[illegible][illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

دعاء البئر للاستشفاء. نقلت من روضة القلبي سنة ١٠٠٠

لم استوحى با و اجمع البز سر جو ان قل من دل و فاقه مآء الفل سكرات
و دلا شوق و فكر فاراد غفلة من ترك سكنا نشاطت من عقاب و قد نهد

عبد الله احمد فاضل روضة القليد

اشق من عقل ای حلی

[illegible]

2

[illegible][illegible]

قول عروك واما جليلي فليس في حقك منية
الفاقد للدار لانه قد اذاعك في كل
قال قلت لهم مني من يكون فاجابوا
حين فقد سمعوا من كل كوك

[illegible]

هذا هو الكتاب الذي كتبه
 فاشهد بذلك
 في شهر ربيع الأول
 سنة ١٢٠٠
 في مدينة القاهرة
 في يوم الاثنين
 في شهر ربيع الأول
 سنة ١٢٠٠
 في مدينة القاهرة
 في يوم الاثنين

فصل فی شرح
عنه عزریز و عطف ارجاع منادیه
و معنی کلمات و اصطلاحات

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

(Faint handwritten notes in Arabic script)

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is arranged in several lines. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The text is written in a cursive style, and the ink is dark. The paper appears aged and slightly discolored. The text is written in a cursive style, and the ink is dark. The paper appears aged and slightly discolored.

[illegible]

[illegible]

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وكرمه
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
وبعد فقد انبجس في هذا الكتاب
الذي هو من كتاب الله تعالى
الذي هو من كتاب الله تعالى
الذي هو من كتاب الله تعالى

وادخلوا في البيت فوجدوا فيه نساء ثيابهن خفاف كأنهن كمنات من الجنة
 فاجابوا قائلين يا ربنا انزلنا من السماء ماء فاجعل لنا من هذا عيشا
 ذريعا فاستجاب لهم ربهم ففجرت اودية كثيرة فغلت الحبوب وضاقت الارض
 فاجابوا قائلين يا ربنا انزلنا من السماء ماء فاجعل لنا من هذا عيشا
 ذريعا فاستجاب لهم ربهم ففجرت اودية كثيرة فغلت الحبوب وضاقت الارض
 فاجابوا قائلين يا ربنا انزلنا من السماء ماء فاجعل لنا من هذا عيشا
 ذريعا فاستجاب لهم ربهم ففجرت اودية كثيرة فغلت الحبوب وضاقت الارض

2

72

This image shows a page from a handwritten manuscript in Persian. The text is written in a cursive script, with some words written vertically and others horizontally. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The text is arranged in several lines, with some words written vertically and others horizontally. The overall appearance is that of a historical document or a page from a book.







بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 أجمعين
 وبعد
 فاعلم يا بني
 ان الله تعالى قد خلقك
 من طين مباركة
 وخلق لك
 عقلين
 فاستعملهما
 في طاعة الله
 ورسوله
 وابتغاء
 وجهه الكريم
 فان الله تعالى
 يحب العبد
 الذي يتقوا
 الله ورسوله
 ويحب
 ما يحب الله
 ورسوله
 ويزهد في
 ما سواه
 من الدارين
 فان الله تعالى
 يرفع له
 قدره
 ويزيده
 من فضله
 ما يشاء
 ولا يحيط
 به حساب
 ولا عدول
 ثم ان الله تعالى
 يحب العبد
 الذي يكثر
 في طاعة الله
 ورسوله
 ويزهد في
 ما سواه
 من الدارين
 فان الله تعالى
 يرفع له
 قدره
 ويزيده
 من فضله
 ما يشاء
 ولا يحيط
 به حساب
 ولا عدول

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 أجمعين
 وبعد
 فاعلم يا بني
 ان الله تعالى قد خلقك
 من طين مباركة
 وخلق لك
 عقلين
 فاستعملهما
 في طاعة الله
 ورسوله
 وابتغاء
 وجهه الكريم
 فان الله تعالى
 يحب العبد
 الذي يتقوا
 الله ورسوله
 ويحب
 ما يحب الله
 ورسوله
 ويزهد في
 ما سواه
 من الدارين
 فان الله تعالى
 يرفع له
 قدره
 ويزيده
 من فضله
 ما يشاء
 ولا يحيط
 به حساب
 ولا عدول
 ثم ان الله تعالى
 يحب العبد
 الذي يكثر
 في طاعة الله
 ورسوله
 ويزهد في
 ما سواه
 من الدارين
 فان الله تعالى
 يرفع له
 قدره
 ويزيده
 من فضله
 ما يشاء
 ولا يحيط
 به حساب
 ولا عدول

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 أجمعين
 وبعد
 فاعلم يا بني
 ان الله تعالى قد خلقك
 من طين مباركة
 وخلق لك
 عقلين
 فاستعملهما
 في طاعة الله
 ورسوله
 وابتغاء
 وجهه الكريم
 فان الله تعالى
 يحب العبد
 الذي يتقوا
 الله ورسوله
 ويحب
 ما يحب الله
 ورسوله
 ويزهد في
 ما سواه
 من الدارين
 فان الله تعالى
 يرفع له
 قدره
 ويزيده
 من فضله
 ما يشاء
 ولا يحيط
 به حساب
 ولا عدول
 ثم ان الله تعالى
 يحب العبد
 الذي يكثر
 في طاعة الله
 ورسوله
 ويزهد في
 ما سواه
 من الدارين
 فان الله تعالى
 يرفع له
 قدره
 ويزيده
 من فضله
 ما يشاء
 ولا يحيط
 به حساب
 ولا عدول

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 أجمعين
 وبعد
 فاعلم يا بني
 ان الله تعالى قد خلقك
 من طين مباركة
 وخلق لك
 عقلين
 فاستعملهما
 في طاعة الله
 ورسوله
 وابتغاء
 وجهه الكريم
 فان الله تعالى
 يحب العبد
 الذي يتقوا
 الله ورسوله
 ويحب
 ما يحب الله
 ورسوله
 ويزهد في
 ما سواه
 من الدارين
 فان الله تعالى
 يرفع له
 قدره
 ويزيده
 من فضله
 ما يشاء
 ولا يحيط
 به حساب
 ولا عدول

[illegible]

۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[illegible]

62.2

...

666

See

2

34

...

...

...

12

۱۰۰

۱۰۰

المدة

○

10

10

۱۰۰

10

من

سین

۱۰۰

سید

پنج

26

21

22

65

100

卷之五

ضمان

62

18

10

10

2

20

10

3

البحر

الموت

پیش
روشنی

پیشانی

تبرکات

2.

على المقيم والسفيرة واجبة كما ذكرنا في الترتيب على الترتيب من جهة اعتبار قامة البينة بالاعتبار
 اجيب عن الشيخ وكذا لو اقام البينة بالاعتبار على الترتيب حتى يثبت لها اجيب عن رواة العبدالة
 وقد صرح في فتاها كذا في الامام وعدم معونة الفسق حتى لا يجمع وما في البينة مكان يكتفى به على كذا
 وكذا العبدالة والتابعين وانما احدهم شرك من عباد الله تعالى في حق علة نظر العبدالة كرسالة
 بولس عن الامام اذا كان ظاهره مائوسا حاربي شهادة ولا يسئل عن طمأنينة ورواية ابن ابي عمير عن
 اشترط على العبدالة على العظم والوجوب ابن حمزة على المعتر اذا كان له حصة لرواية السكوني عن الصهم
 ابن شاذان اجوده وان شئت يستعملوه ورواه في يده ظاهره في وقت عدم وجوب الكتاب على المفسر
 لقوله من فطره الى السيرة وقطع بها ابن ابي عمير واختاره اول لان القدر على التكليف ليس
 بمعصية من فطره وحسن ولا يجب على المقيم دفع الرشوة الى المدعي عليه عينا كان محيا او ميتا
 لانها حجة لو ظهر حقا في المقصود فهو يجب الاشهاد وقال ابن حمزة يجب ان كان محيا وميتا وجعل
 تو في القضاء مستحبا لمن ليس له كفاية في المعاش او له كفاية ولا شهادة له بالفضل فان كان له
 كفاية وشهادة كونه ويقضي في حق صاحب المعاش علة لرواية جابر النخعي في قضايه
 ولو التمس احد الزميين حكم الاسلام اجبر الآخر لرواية يهرون بن حمزة عن الصهم وروى لائق
 عن علي بن ابي طالب كسب في العلم وجها لا طلبة ومفاهيم الاكرام
 يجب على الشهاده انواعها على الكفاية عند معظم الامامية لا سيما بالاشهاد
 اذا ما دعوا خيرة الصهم بالحق وان ادريس بن سنجب الحارثي وهو نادر آيات اداء فواجب على الكفاية
 اجماعا وكذا في الشهاده من غير سنجب كسبي كان به اياه من المسلمين وقيد في وجوب الحق ابن
 يكون اهله لها وان حلية كسب باو حقة **اصح** البصيرة فلا تقبل شهادته غير المتزاحما وتقبل شهادته
 بالغ الحرف في الجراح ما لم يبلغ النفس لشرط الاجتماع على المباح وعدم تفرقه وروى في اخذ اول في لهم
 في قبل بقاء حقة بالغ العشر مطلقا **قال** العقل ولو ارجونه حلت شهادته معقلا بعد الحكم بحال
 قطنة في الحرف والاداء **وقال** الشفيعان **قال** لا يلا الامور فتر شهادته المفضل والابن ومن يغيب غلبه
 الشبان آلا في ان والشهيد الذي لا يرتابته **وقال** لا يلا الامور فتر شهادته المفضل والابن ومن يغيب غلبه
 وتقبل شهادته التي في الوصية لانا لانه عند عدول الشبان وان لم يغير في السفر خلافا للمبوط وروى حميد
 كالحكي الكفاية وحسنه من الحكم على الصهم وشروط عدولهم في شهادتهم في قول علي بن ابي طالب
 هنا ووجب الفاضل اوصاف في الذي هنا بعد العزم لصورة الآية في قول شهادته اهل الذمة لمسلمين
 وعليهم خلافا لغيره في رواية سامة في الخلاف ايضا اذا تراخى البينة والاعلان على المفسر ولو جلت
 الملائكة في كونه وانشاء لم يعجل قطعا الا ما رواه الصدوق عن عبد الله بن ابي عمير في حوزة شهادتهم
 على غير اهل بيتهم **وقال** الايمان على اهل بيتهم غداة غير لانا في مطلقا ويكتفى به في حوزة شهادتهم

الحساب

هذا
 ومنهم من يوجب ان
 لا يلا الامور فتر
 البينة بالاعتبار
 على الترتيب حتى
 يثبت لها اجيب
 عن رواة العبدالة
 وقد صرح في فتاها
 كذا في الامام
 وعدم معونة
 الفسق حتى لا
 يجمع وما في
 البينة مكان
 يكتفى به على
 كذا وكذا
 العبدالة
 والتابعين
 وانما احدهم
 شرك من عباد
 الله تعالى
 في حق علة
 نظر العبدالة
 كرسالة
 بولس عن
 الامام اذا
 كان ظاهره
 مائوسا
 حاربي
 شهادة
 ولا يسئل
 عن طمأنينة
 ورواية
 ابن ابي
 عمير عن
 اشترط
 على
 العبدالة
 على
 العظم
 والوجوب
 ابن
 حمزة
 على
 المعتر
 اذا
 كان
 له
 حصة
 لرواية
 السكوني
 عن
 الصهم
 ابن
 شاذان
 اجوده
 وان
 شئت
 يستعملوه
 ورواه
 في
 يده
 ظاهره
 في
 وقت
 عدم
 وجوب
 الكتاب
 على
 المفسر
 لقوله
 من
 فطره
 الى
 السيرة
 وقطع
 بها
 ابن
 ابي
 عمير
 واختاره
 اول
 لان
 القدر
 على
 التكليف
 ليس
 بمعصية
 من
 فطره
 وحسن
 ولا
 يجب
 على
 المقيم
 دفع
 الرشوة
 الى
 المدعي
 عليه
 عينا
 كان
 محيا
 او
 ميتا
 لانها
 حجة
 لو
 ظهر
 حقا
 في
 المقصود
 فهو
 يجب
 الاشهاد
 وقال
 ابن
 حمزة
 يجب
 ان
 كان
 محيا
 وميتا
 وجعل
 تو
 في
 القضاء
 مستحبا
 لمن
 ليس
 له
 كفاية
 في
 المعاش
 او
 له
 كفاية
 ولا
 شهادة
 له
 بالفضل
 فان
 كان
 له
 كفاية
 وشهادة
 كونه
 ويقضي
 في
 حق
 صاحب
 المعاش
 علة
 لرواية
 جابر
 النخعي
 في
 قضايه
 ولو
 التمس
 احد
 الزميين
 حكم
 الاسلام
 اجبر
 الآخر
 لرواية
 يهرون
 بن
 حمزة
 عن
 الصهم
 وروى
 لائق
 عن
 علي
 بن
 ابي
 طالب
 كسب
 في
 العلم
 وجها
 لا
 طلبة
 ومفاهيم
 الاكرام
 يجب
 على
 الشهاده
 انواعها
 على
 الكفاية
 عند
 معظم
 الامامية
 لا
 سيما
 بالاشهاد
 اذا
 ما
 دعوا
 خيرة
 الصهم
 بالحق
 وان
 ادريس
 بن
 سنجب
 الحارثي
 وهو
 نادر
 آيات
 اداء
 فواجب
 على
 الكفاية
 اجماعا
 وكذا
 في
 الشهاده
 من
 غير
 سنجب
 كسبي
 كان
 به
 اياه
 من
 المسلمين
 وقيد
 في
 وجوب
 الحق
 ابن
 يكون
 اهله
 لها
 وان
 حلية
 كسب
 باو
 حقة
اصح
 البصيرة
 فلا
 تقبل
 شهادته
 غير
 المتزاحما
 وتقبل
 شهادته
 بالغ
 الحرف
 في
 الجراح
 ما
 لم
 يبلغ
 النفس
 لشرط
 الاجتماع
 على
 المباح
 وعدم
 تفرقه
 وروى
 في
 اخذ
 اول
 في
 لهم
 في
 قبل
 بقاء
 حقة
 بالغ
 العشر
 مطلقا
قال
 العقل
 ولو
 ارجونه
 حلت
 شهادته
 معقلا
 بعد
 الحكم
 بحال
 قطنة
 في
 الحرف
 والاداء
وقال
 الشفيعان
قال
 لا
 يلا
 الامور
 فتر
 شهادته
 المفضل
 والابن
 ومن
 يغيب
 غلبه
 الشبان
 آلا
 في
 ان
 والشهيد
 الذي
 لا
 يرتابته
وقال
 لا
 يلا
 الامور
 فتر
 شهادته
 المفضل
 والابن
 ومن
 يغيب
 غلبه
 وتقبل
 شهادته
 التي
 في
 الوصية
 لانا
 لانه
 عند
 عدول
 الشبان
 وان
 لم
 يغير
 في
 السفر
 خلافا
 للمبوط
 وروى
 حميد
 كالحكي
 الكفاية
 وحسنه
 من
 الحكم
 على
 الصهم
 وشروط
 عدولهم
 في
 شهادتهم
 في
 قول
 علي
 بن
 ابي
 طالب
 هنا
 ووجب
 الفاضل
 اوصاف
 في
 الذي
 هنا
 بعد
 العزم
 لصورة
 الآية
 في
 قول
 شهادته
 اهل
 الذمة
 لمسلمين
 وعليهم
 خلافا
 لغيره
 في
 رواية
 سامة
 في
 الخلاف
 ايضا
 اذا
 تراخى
 البينة
 والاعلان
 على
 المفسر
 ولو
 جلت
 الملائكة
 في
 كونه
 وانشاء
 لم
 يعجل
 قطعا
 الا
 ما
 رواه
 الصدوق
 عن
 عبد
 الله
 بن
 ابي
 عمير
 في
 حوزة
 شهادتهم
 على
 غير
 اهل
 بيتهم
وقال
 الايمان
 على
 اهل
 بيتهم
 غداة
 غير
 لانا
 في
 مطلقا
 ويكتفى
 به
 في
 حوزة
 شهادتهم

ਅੰਤਰਿਕ

[illegible]

2.

تتمتعون به
منه

[illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound, showing the inner hinge and some of the adjacent page. There is no text or other markings on the page.

10

[illegible]

91

(Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page)

[illegible]

100

فانفسه في نفسه وما اراه وقد كان يجران يواظف على طهارة نفسه حتى انه ان كان في مكان اكل اللحم
والسجدة اكل اللحم لم يمسح على يديه لانه لم ياكل من اللحم بل كان في ذلك الوقت قد خرج من حوزة
الغنى ولا يملك في ذلك الوقت الا ما كان في حوزة الغنى ولا يملك في ذلك الوقت الا ما كان في حوزة الغنى
فانفسه في نفسه وما اراه وقد كان يجران يواظف على طهارة نفسه حتى انه ان كان في مكان اكل اللحم
والسجدة اكل اللحم لم يمسح على يديه لانه لم ياكل من اللحم بل كان في ذلك الوقت قد خرج من حوزة
الغنى ولا يملك في ذلك الوقت الا ما كان في حوزة الغنى ولا يملك في ذلك الوقت الا ما كان في حوزة الغنى

[illegible]

١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١

[illegible][illegible]

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top right of the page.

فصل في معرفة النجوم

والنجوم هي اجرام سماوية تضيء في ليلتنا...
والنجوم هي اجرام سماوية تضيء في ليلتنا...
والنجوم هي اجرام سماوية تضيء في ليلتنا...

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script along the right edge of the page.

والنجوم هي اجرام سماوية تضيء في ليلتنا...
والنجوم هي اجرام سماوية تضيء في ليلتنا...
والنجوم هي اجرام سماوية تضيء في ليلتنا...

والنجوم هي اجرام سماوية تضيء في ليلتنا...
والنجوم هي اجرام سماوية تضيء في ليلتنا...
والنجوم هي اجرام سماوية تضيء في ليلتنا...

والنجوم هي اجرام سماوية تضيء في ليلتنا...
والنجوم هي اجرام سماوية تضيء في ليلتنا...
والنجوم هي اجرام سماوية تضيء في ليلتنا...

Handwritten marginal note at the bottom left of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top left of the page.

فصل في معرفة النجوم

والنجوم هي اجرام سماوية تضيء في ليلتنا...
والنجوم هي اجرام سماوية تضيء في ليلتنا...
والنجوم هي اجرام سماوية تضيء في ليلتنا...

والنجوم هي اجرام سماوية تضيء في ليلتنا...
والنجوم هي اجرام سماوية تضيء في ليلتنا...
والنجوم هي اجرام سماوية تضيء في ليلتنا...

والنجوم هي اجرام سماوية تضيء في ليلتنا...
والنجوم هي اجرام سماوية تضيء في ليلتنا...
والنجوم هي اجرام سماوية تضيء في ليلتنا...

والنجوم هي اجرام سماوية تضيء في ليلتنا...
والنجوم هي اجرام سماوية تضيء في ليلتنا...
والنجوم هي اجرام سماوية تضيء في ليلتنا...

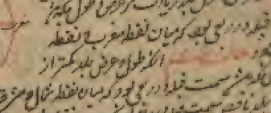
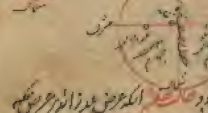
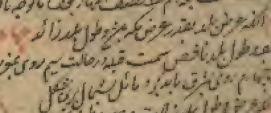
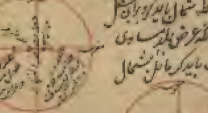
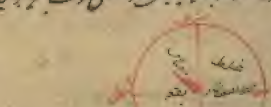
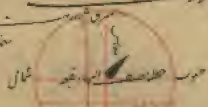
Handwritten marginal note at the bottom left of the page.

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script along the left edge of the page.

الشهاب منها لقصر الزمان

[illegible]

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible]

18

م

○

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

22

[illegible]

سید

و علی النسخ المذکور ما رواه الشافعی
و ابن ماجه و مسند احمد و ابن کثیر

[illegible]

[The page contains dense handwritten text in Arabic script, likely from a manuscript. The text is written in a cursive style and covers most of the page area.]

This image shows a page from a manuscript, likely a collection of letters or a treatise, written in Persian script. The text is densely packed and arranged in a grid-like pattern, with multiple columns of writing. The script is cursive and characteristic of the Safavid or Qajar periods. The page shows signs of age, including discoloration and some wear along the edges.

Handwritten text in Persian script, densely packed across the right page. The script is cursive and fills most of the page area.

Handwritten text in Persian script, densely packed across the left page. The script is cursive and fills most of the page area.

76

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

This image shows a page from a manuscript, identified as 'Mushaf al-Furqan' from the Topkapı Palace Library. The page is covered in dense, handwritten Arabic text in a cursive script. The text is arranged in horizontal lines, with some red ink used for headings or decorative elements. The parchment appears aged and slightly discolored.

برقیاتی

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is dense and fills the page, written in a cursive style. It appears to be a religious or philosophical treatise, possibly related to the 'Risala' mentioned in the caption. The script is dark and well-preserved, with some variations in line length and spacing.

[illegible]

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top right of the page.

Main body of handwritten text in Arabic script, starting with 'بسم الله الرحمن الرحيم'.

Continuation of the main body of handwritten text in Arabic script.

Handwritten marginal notes at the bottom right of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top left of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top left of the page.

Main body of handwritten text in Arabic script, starting with 'بسم الله الرحمن الرحيم'.

Continuation of the main body of handwritten text in Arabic script.

Continuation of the main body of handwritten text in Arabic script.

Handwritten marginal notes at the bottom left of the page.

والمسلمون
والذين آمنوا
والذين هم
أولادهم
الذين هم

[illegible]

(الزَّامِ) صَلَاتُكَ اللَّهُ عَلَيْكَ وَعَلَى أَهْلِ بَيْتِكَ هَذَا فِي الْحَجَّةِ وَفِيهِ عَشْرٌ مِنْ أَلْفِ الْمِائَةِ
 الْمِائَةِ فِي ظِلِّ بَيْتِكَ وَالْعَرَجِ فِي الْبَيْتَيْنِ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَمِنَ الْكَافِرِينَ يَنْفِكُ قَائِمًا
 أَوْ لَاحِقًا يَنْفِكُ وَجَانِدًا أَوْ نَائِبًا أَوْ لَوْاحِظًا مِنْ أَوْلَادِ الْكَوَامِ وَنَائِبًا أَوْ لَوْاحِظًا
 نَائِبًا وَاحِدًا صَلَاتُكَ اللَّهُ عَلَيْكَ وَعَلَى كُلِّ نَفْسٍ طَيِّبَةٍ تَطْلُبُكَ مِنَ الْإِلَهِ تَجْتَنِّبُ

ما قيل في السقا فوجوب استيراق من الامتداد الاول
 اعتد فيه ما اعتقد عليه فقد روي عن ابي عبد الله
 في خبره عن النبي صلى الله عليه وآله انه قال لا تساقوا
 العرا ولا تهرقوا الماء في حرقه لعل اكل من ذلك
 ثم امر ان يتركه حيث يجدكم

فالتحقيق في هذه المسألة
 قد وجدنا في بعض النسخ
 ما يدل على أن هذه
 المسألة قد كانت
 محل جدل بين
 بعض العلماء
 وبعضهم
 وقد وجدنا
 في بعض النسخ
 ما يدل على أن
 هذه المسألة
 قد كانت محل
 جدل بين
 بعض العلماء
 وبعضهم

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible][illegible][illegible]

[The page contains dense handwritten Arabic script in Maghrebi style, written diagonally from top-right to bottom-left. The ink is dark brown or black on aged paper. The handwriting is cursive and compact, typical of historical Islamic manuscripts. There are approximately 20-25 lines of text visible across the page.]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible]

سجرت علیات

20

5.

سُبْحَانَ اللَّهِ الَّذِي خَلَقَ الْعَرْشَ وَالْكُرْسِيَّ وَاسْتَوَى عَلَيْهِ كَسَلِكُ أَنْ تَقْرَأَ

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, showing dense cursive writing.

الحمد لله الذي جعل في كتابه الحكيم
الذي لا يزول ولا يغير ولا يبدل ولا يمتدح
في الدنيا والآخرة ولا يغير ولا يبدل ولا يمتدح

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كتابه الحكيم
الذي لا يزول ولا يغير ولا يبدل ولا يمتدح
في الدنيا والآخرة ولا يغير ولا يبدل ولا يمتدح

الحمد لله الذي جعل في كتابه الحكيم
الذي لا يزول ولا يغير ولا يبدل ولا يمتدح
في الدنيا والآخرة ولا يغير ولا يبدل ولا يمتدح

الحمد لله الذي جعل في كتابه الحكيم
الذي لا يزول ولا يغير ولا يبدل ولا يمتدح
في الدنيا والآخرة ولا يغير ولا يبدل ولا يمتدح

الحمد لله الذي جعل في كتابه الحكيم
الذي لا يزول ولا يغير ولا يبدل ولا يمتدح
في الدنيا والآخرة ولا يغير ولا يبدل ولا يمتدح

الحمد لله الذي جعل في كتابه الحكيم
الذي لا يزول ولا يغير ولا يبدل ولا يمتدح
في الدنيا والآخرة ولا يغير ولا يبدل ولا يمتدح

الحمد لله الذي جعل في كتابه الحكيم
الذي لا يزول ولا يغير ولا يبدل ولا يمتدح
في الدنيا والآخرة ولا يغير ولا يبدل ولا يمتدح

5769

[illegible]

میرزا محمد

[illegible]

ملفوظ

[illegible]

١٢١

[illegible]

خطبة النكاح منقول عن الجواد عليه السلام

الحمد لله إقراراً بنعيمه ولآله الآله إخلاصاً لوحيدانيته وإعظاماً
لكرامته وإعزازاً لجبروته وإشهاداً لإدارته وإثباتاً لخواصه
لما هببه وشكراً أعظماً لآله وصلى الله على محمد خير ربيته وأخيه
من عترته أما بعد فقد كان من فضل الله تعالى على الأناس
أن أعانهم بالعدل عن الحرام فقال سبحانه وتعالى وأتواكم الآيات
يتلكم والصلح من عبادكم وأما بكم إن يكونوا أقراء بغيرهم
الله من فضله والله واسع عليم وقال رسول الله صلى الله عليه وآله
من رزق فقد أحضر نصف دينه فليؤ الله في النصف الآخر
وأيضاً قال صلى الله عليه وآله توالدوا وتناسلوا وأني أبابكم
الأمم يوم القيمة ولولا نقط على كتاب الله وسنة رسوله صلى
الله عليه وآله وميناه على صلوات الله وسلامه عليه

[illegible]

١٠٠

(Handwritten note in Arabic script)

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

تصنيف جميل كان قد رتب فيه الاشياء والمجانب والصبايا والامهات وتوفيت الصغار التي لم يولدوا في
الوقت الذي كان فيه

في سنة الف وستمائة

والله اعلم بالصواب

[illegible][illegible][illegible]

لو اوصى الى عبد الغير اذ كان متبرعا ولو اوصى الى عبد نفسه اوصى بغيره اوصى بغيره اوصى بغيره
عند النسخ وجوز الميراث وسلكوا الوصية الى الميراث للكتاب مطلقا وسادسها استقام من
اولى من الوصي بالولاية لا يتبع على الطفال ولا اب فانه لا يخفى ويحمل صحته في ذلك ما له
لا يملك اقراره بالكتابة فذلك الولاية عليه اوصى به ولو اوصى بغيره جاز في حقها واستقامها
كان خائرا ويشكل ان لا يستقام ولا يتبع على مال الطفل ولا يملكها الاوصى نعم لو عين المستوفى
لذلك الحقوق بالولاية لا تتقدم على الاطفال فلو وصفت عليهم وصفا لغا ولو اوصت
لهم بمال ونصبت عليهم قضاة لم يجمع في المال خاصة وقال ابن الحنفية نعم الرشيدة الولاية
بعد الأب وهو شاذ وسادسها كفاية الوصي ولو اوصى الى غير من يعجز عن التصرف
او الى مرض مريض او الى سفينة في بطنها من راسها وصحتها وقسم الحاكم اليه مقوما نظرا
منها من وجوب الميراث لما كان ومن عدم الفائدة المقصودة بالوصية ولو عجز في الاذن
ضم الحاكم اليه قضاة ولا ينعزل ولو سلب القيد العلة بطلت الوصية اليه على القول بالشرعية
ولو ضم الى احد عولا كافيًا بشرط الاجتماع فالصحة قوية بغير هذه الشرط طبعية
منذ الوصية الى حين الموت فلو اختلف احد هاتين حالتين من ذلك بطلت وقيل يكفي
حين الوفاة ولا يشرط الذكورة في الوصي ولا البصر بل يقع الوصية الى المرأة ونقل
فيه النسخ اجماعا ورواية السكوني عن علي بن النعمان من الوصية اليها نحو قوله على النسخة
او اكرهه ونفع الى المكفوف ولا اتحاد الوصي يجوز الوصية الى اثنين فصاعدا وينصرف
الاملاق الى الاجتماع فليس لهم الفرقة ولو تشامسا اجبرها الحاكم على الاجتماع فلو
تصرف احدهما مع التشامس ونفذ فيما عدا الضرورة التي يكونه اليتيم وعلف دوابه
ولو نقاهما من الذنوب كذلك ولا يحمل هنا ان لا يضي ذلك الضرر بل يرجع الامر الى

الوصي بالولاية ان
لو اوصى الى عبد الغير اذ كان متبرعا ولو اوصى الى عبد نفسه اوصى بغيره اوصى بغيره اوصى بغيره
عند النسخ وجوز الميراث وسلكوا الوصية الى الميراث للكتاب مطلقا وسادسها استقام من
اولى من الوصي بالولاية لا يتبع على الطفال ولا اب فانه لا يخفى ويحمل صحته في ذلك ما له
لا يملك اقراره بالكتابة فذلك الولاية عليه اوصى به ولو اوصى بغيره جاز في حقها واستقامها
كان خائرا ويشكل ان لا يستقام ولا يتبع على مال الطفل ولا يملكها الاوصى نعم لو عين المستوفى
لذلك الحقوق بالولاية لا تتقدم على الاطفال فلو وصفت عليهم وصفا لغا ولو اوصت
لهم بمال ونصبت عليهم قضاة لم يجمع في المال خاصة وقال ابن الحنفية نعم الرشيدة الولاية
بعد الأب وهو شاذ وسادسها كفاية الوصي ولو اوصى الى غير من يعجز عن التصرف
او الى مرض مريض او الى سفينة في بطنها من راسها وصحتها وقسم الحاكم اليه مقوما نظرا
منها من وجوب الميراث لما كان ومن عدم الفائدة المقصودة بالوصية ولو عجز في الاذن
ضم الحاكم اليه قضاة ولا ينعزل ولو سلب القيد العلة بطلت الوصية اليه على القول بالشرعية
ولو ضم الى احد عولا كافيًا بشرط الاجتماع فالصحة قوية بغير هذه الشرط طبعية
منذ الوصية الى حين الموت فلو اختلف احد هاتين حالتين من ذلك بطلت وقيل يكفي
حين الوفاة ولا يشرط الذكورة في الوصي ولا البصر بل يقع الوصية الى المرأة ونقل
فيه النسخ اجماعا ورواية السكوني عن علي بن النعمان من الوصية اليها نحو قوله على النسخة
او اكرهه ونفع الى المكفوف ولا اتحاد الوصي يجوز الوصية الى اثنين فصاعدا وينصرف
الاملاق الى الاجتماع فليس لهم الفرقة ولو تشامسا اجبرها الحاكم على الاجتماع فلو
تصرف احدهما مع التشامس ونفذ فيما عدا الضرورة التي يكونه اليتيم وعلف دوابه
ولو نقاهما من الذنوب كذلك ولا يحمل هنا ان لا يضي ذلك الضرر بل يرجع الامر الى

لو اوصى الى عبد الغير اذ كان متبرعا ولو اوصى الى عبد نفسه اوصى بغيره اوصى بغيره اوصى بغيره
عند النسخ وجوز الميراث وسلكوا الوصية الى الميراث للكتاب مطلقا وسادسها استقام من
اولى من الوصي بالولاية لا يتبع على الطفال ولا اب فانه لا يخفى ويحمل صحته في ذلك ما له
لا يملك اقراره بالكتابة فذلك الولاية عليه اوصى به ولو اوصى بغيره جاز في حقها واستقامها
كان خائرا ويشكل ان لا يستقام ولا يتبع على مال الطفل ولا يملكها الاوصى نعم لو عين المستوفى
لذلك الحقوق بالولاية لا تتقدم على الاطفال فلو وصفت عليهم وصفا لغا ولو اوصت
لهم بمال ونصبت عليهم قضاة لم يجمع في المال خاصة وقال ابن الحنفية نعم الرشيدة الولاية
بعد الأب وهو شاذ وسادسها كفاية الوصي ولو اوصى الى غير من يعجز عن التصرف
او الى مرض مريض او الى سفينة في بطنها من راسها وصحتها وقسم الحاكم اليه مقوما نظرا
منها من وجوب الميراث لما كان ومن عدم الفائدة المقصودة بالوصية ولو عجز في الاذن
ضم الحاكم اليه قضاة ولا ينعزل ولو سلب القيد العلة بطلت الوصية اليه على القول بالشرعية
ولو ضم الى احد عولا كافيًا بشرط الاجتماع فالصحة قوية بغير هذه الشرط طبعية
منذ الوصية الى حين الموت فلو اختلف احد هاتين حالتين من ذلك بطلت وقيل يكفي
حين الوفاة ولا يشرط الذكورة في الوصي ولا البصر بل يقع الوصية الى المرأة ونقل
فيه النسخ اجماعا ورواية السكوني عن علي بن النعمان من الوصية اليها نحو قوله على النسخة
او اكرهه ونفع الى المكفوف ولا اتحاد الوصي يجوز الوصية الى اثنين فصاعدا وينصرف
الاملاق الى الاجتماع فليس لهم الفرقة ولو تشامسا اجبرها الحاكم على الاجتماع فلو
تصرف احدهما مع التشامس ونفذ فيما عدا الضرورة التي يكونه اليتيم وعلف دوابه
ولو نقاهما من الذنوب كذلك ولا يحمل هنا ان لا يضي ذلك الضرر بل يرجع الامر الى

فقمنا امثلة آ الا اول النسيان يرث فما كتم وفضلت اب ببقية يرث بها
مسل بن عم لاب هو ابن خال هو ابن بنت عم هو ابن بنت خال حج نسيان تجب
الاخر كاخ هو ابن عم نسيان تجب عمرهما جميعا احدهما كزوج هو ابن عم وعمرهما جميعا
نسيان فضا جدا الواحد نسيان واحد لا خرا كني عم احدهما ابن خال قر سببا
في كوا حيد وهو تجب احدهما ان خرا كني امانات عتيقه فانه يرث بالحق لابلانامه وكسحق
هو من من حيرة كما لو كان قد ضمن حيرة كافر ثم استرق فاعقه فياخذ ان الجيرة ح سببا
هناك تجب احدهما كزوج معقودا ولو اوصى دروس

لو اوصى الى عبد الغير اذ كان متبرعا ولو اوصى الى عبد نفسه اوصى بغيره اوصى بغيره اوصى بغيره
عند النسخ وجوز الميراث وسلكوا الوصية الى الميراث للكتاب مطلقا وسادسها استقام من
اولى من الوصي بالولاية لا يتبع على الطفال ولا اب فانه لا يخفى ويحمل صحته في ذلك ما له
لا يملك اقراره بالكتابة فذلك الولاية عليه اوصى به ولو اوصى بغيره جاز في حقها واستقامها
كان خائرا ويشكل ان لا يستقام ولا يتبع على مال الطفل ولا يملكها الاوصى نعم لو عين المستوفى
لذلك الحقوق بالولاية لا تتقدم على الاطفال فلو وصفت عليهم وصفا لغا ولو اوصت
لهم بمال ونصبت عليهم قضاة لم يجمع في المال خاصة وقال ابن الحنفية نعم الرشيدة الولاية
بعد الأب وهو شاذ وسادسها كفاية الوصي ولو اوصى الى غير من يعجز عن التصرف
او الى مرض مريض او الى سفينة في بطنها من راسها وصحتها وقسم الحاكم اليه مقوما نظرا
منها من وجوب الميراث لما كان ومن عدم الفائدة المقصودة بالوصية ولو عجز في الاذن
ضم الحاكم اليه قضاة ولا ينعزل ولو سلب القيد العلة بطلت الوصية اليه على القول بالشرعية
ولو ضم الى احد عولا كافيًا بشرط الاجتماع فالصحة قوية بغير هذه الشرط طبعية
منذ الوصية الى حين الموت فلو اختلف احد هاتين حالتين من ذلك بطلت وقيل يكفي
حين الوفاة ولا يشرط الذكورة في الوصي ولا البصر بل يقع الوصية الى المرأة ونقل
فيه النسخ اجماعا ورواية السكوني عن علي بن النعمان من الوصية اليها نحو قوله على النسخة
او اكرهه ونفع الى المكفوف ولا اتحاد الوصي يجوز الوصية الى اثنين فصاعدا وينصرف
الاملاق الى الاجتماع فليس لهم الفرقة ولو تشامسا اجبرها الحاكم على الاجتماع فلو
تصرف احدهما مع التشامس ونفذ فيما عدا الضرورة التي يكونه اليتيم وعلف دوابه
ولو نقاهما من الذنوب كذلك ولا يحمل هنا ان لا يضي ذلك الضرر بل يرجع الامر الى

مجلس

2

[illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible]

756

[illegible]

[illegible]

[The page contains dense handwritten Arabic script in Maghrebi style, written diagonally from top-left to bottom-right. The ink is dark brown or black on aged paper. The handwriting is cursive and compact, typical of historical North African manuscripts. There are approximately 20-25 lines of text visible across the page.]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

7

[illegible]

[illegible][illegible]

فما طمن مسكنا حتى يريغ بالال المملوء بسجته وقال ان العرس قبح فيه راحة يجتنبه وتجاه
بجلال وقال البقوم اذا دخل رجل ليلة فهو صيف من بهار ما خذ انه حتى رجل وسر سوال اسم الصنف فاطف
اي من الملبس وفي النشرة ومن اهل البيت ما كل ما اورك وقال ان يستعمل الصنف واذا نزل العات
ولا ايعان على جيله وليبره واليهب زاده وفي الصنفه اجبرته قال رسول الله في من عرفه اذا اكل عشاءا
وقال من عرفه يوم يات به اليوم انه من خلكم صنفه وتجب الاكل معه كذا في نسخة وقال اللهم بارك
لنا في الخبز وقال ان اكرموا الخبز فانه قد فعل ما بهن العرش الى الارض فاعين وفي الصنفه عرض الخريف
قوت القصصه وقال في الكرم الخبز اذا وضع فانه ينظر عره ومن كرامته ان لا يرمط ولا يقطع
وروي سوال اسم صنفه وقال اذا اقيم الخبز والخبز فاعين الخبز وقال من صنفه ارضا فليكن فانه من الخبز
سركته وفي الصنفه قطعها بالسين وعرضها فليكن من الخبز على البر العصفه على الكس ما من ربي
الا قد دعا الاكل الشمر وبارك عليه وما وصل جوفه قط الا واخرج كل دار فانه يوقوت الاضياء
وطعام الارز الذي يلقى لم المسلول والمطلون خبز الارز في السوق ونفعه اجابته ونفعه
الطعام في الحظه وقال الصنفه سوق العرس فليطبخ العصفه في بقية المعدة وفي نسخة من سبيل دار
ومن خبز فليستغنى ولتغنى ولا تاكل بها شيئا ويترك العصفه لما دعي ان تركه خراب المردن وقال الصنف
من ترك العصفه لينة البست ولينة الاضياء البستين ذهبت منه قوة لم ترجع البرادون لو
وقال العصفه اذ بعثت الاخرة عصفه البستين ثم وقال عصفه الوجع بعد الوجوه ونفعه
الكلف وهو شئ يعلى الوجه كما تسمه اولون بهي الخبز السواد ويريد في الرزق واكثر من سبيل الخبز
وان يقول انما خلق الله الخبز المفضل فليأمر به عصفه ويكون من البرادون
وفي نسخة من الطعام فليطبخها حتى يمتصها وسحب الاكل مما عليه وان لا يتناول من خدام عصفه
وقال الصنف ان الرزق اذا اراد ان يطعم فاعطى مده وقال بسم الله واتخذ خذك خبز العصفه
عصفه له قبل ان يات به العصفه وقال لا تاكلوا من رزق الشرع وكلوا من حوائبه فان الرزق في رزق
وكان رسول الله بلطع القصصه اي عصفها ومن لطع قصصه فكانا تصدقنا بها ويصحب الاكل
بجميع الاصابع وروي ان رسول الله كان ياكل سلات اصابع ويكره الاكل ما يبعين وتجب من
الاصابع ولا يمس بكنية سورة التوحيد في القصصه وكان رسول الله اذا اكل الخبز فليأمر به عصفه واذا اشرقت
سقى من خبز عصفه وقال ابراهيم المومنان كلوا ما سقط من خبز ان بالكر فانه شفاء من كل داء وروي انه من
العصفه وكثير الورد ذهب بذات الخبز من مكره فاكلها فله حنة وان عصفها مكره فاكلها

فقد سبوه حنة تحت دروس

فما طمن مسكنا حتى يريغ بالال المملوء بسجته وقال ان العرس قبح فيه راحة يجتنبه وتجاه
بجلال وقال البقوم اذا دخل رجل ليلة فهو صيف من بهار ما خذ انه حتى رجل وسر سوال اسم الصنف فاطف
اي من الملبس وفي النشرة ومن اهل البيت ما كل ما اورك وقال ان يستعمل الصنف واذا نزل العات
ولا ايعان على جيله وليبره واليهب زاده وفي الصنفه اجبرته قال رسول الله في من عرفه اذا اكل عشاءا
وقال من عرفه يوم يات به اليوم انه من خلكم صنفه وتجب الاكل معه كذا في نسخة وقال اللهم بارك
لنا في الخبز وقال ان اكرموا الخبز فانه قد فعل ما بهن العرش الى الارض فاعين وفي الصنفه عرض الخريف
قوت القصصه وقال في الكرم الخبز اذا وضع فانه ينظر عره ومن كرامته ان لا يرمط ولا يقطع
وروي سوال اسم صنفه وقال اذا اقيم الخبز والخبز فاعين الخبز وقال من صنفه ارضا فليكن فانه من الخبز
سركته وفي الصنفه قطعها بالسين وعرضها فليكن من الخبز على البر العصفه على الكس ما من ربي
الا قد دعا الاكل الشمر وبارك عليه وما وصل جوفه قط الا واخرج كل دار فانه يوقوت الاضياء
وطعام الارز الذي يلقى لم المسلول والمطلون خبز الارز في السوق ونفعه اجابته ونفعه
الطعام في الحظه وقال الصنفه سوق العرس فليطبخ العصفه في بقية المعدة وفي نسخة من سبيل دار
ومن خبز فليستغنى ولتغنى ولا تاكل بها شيئا ويترك العصفه لما دعي ان تركه خراب المردن وقال الصنف
من ترك العصفه لينة البست ولينة الاضياء البستين ذهبت منه قوة لم ترجع البرادون لو
وقال العصفه اذ بعثت الاخرة عصفه البستين ثم وقال عصفه الوجع بعد الوجوه ونفعه
الكلف وهو شئ يعلى الوجه كما تسمه اولون بهي الخبز السواد ويريد في الرزق واكثر من سبيل الخبز
وان يقول انما خلق الله الخبز المفضل فليأمر به عصفه ويكون من البرادون
وفي نسخة من الطعام فليطبخها حتى يمتصها وسحب الاكل مما عليه وان لا يتناول من خدام عصفه
وقال الصنف ان الرزق اذا اراد ان يطعم فاعطى مده وقال بسم الله واتخذ خذك خبز العصفه
عصفه له قبل ان يات به العصفه وقال لا تاكلوا من رزق الشرع وكلوا من حوائبه فان الرزق في رزق
وكان رسول الله بلطع القصصه اي عصفها ومن لطع قصصه فكانا تصدقنا بها ويصحب الاكل
بجميع الاصابع وروي ان رسول الله كان ياكل سلات اصابع ويكره الاكل ما يبعين وتجب من
الاصابع ولا يمس بكنية سورة التوحيد في القصصه وكان رسول الله اذا اكل الخبز فليأمر به عصفه واذا اشرقت
سقى من خبز عصفه وقال ابراهيم المومنان كلوا ما سقط من خبز ان بالكر فانه شفاء من كل داء وروي انه من
العصفه وكثير الورد ذهب بذات الخبز من مكره فاكلها فله حنة وان عصفها مكره فاكلها

فقد سبوه حنة تحت دروس



يرتق القلب ويسرع الذبضة وتزداد في كل الباقي حتى التقيان ان يحرق فيها الخ ويسبب فيه في الدم
وعليه الدم الطري وان اكل يقصره يسرع المعدة وان التقيان يطرد والرجل المستبطه فان يلحق الماشي
يزهد بالهنيئ ودون ان التقيان يعلو ويحسن ويزيد العين والباطر والصد والظلم كما لو ان حيوان التقيان
وان شعثهم كخبره ان الطير ودون ان القلب الذي في اركان الاناسي مفرقة كالمشقة وان اكل القلب الاسود يضر
يقطع وكل القلب شتى وروى في روى وروى شتان يكونان بالبين جميعا القلب والزمان واليه يطرح
ابعدى من رتبة حمارا، وضع الامر اوضح في وصف القلب وطيب النفس ولا يكون في حمارا، وروى في
الساويرس يذهب النفس والزمان سيد الفكرة كما كان حب الشار الى النوى يمرى الشغل وتكون
الماحج في كل فائدة حجتة من حكمة فلا تترك اكل فيها ولا يحاط على حياتها بغيره واكله لغيره وداغ المعدة
واكله يذهب وسوسة الشيطان وينور القلب ودرج رمان سودا واكل رمانة يولم يحرق على الرقبة
القلب اربعين صباحا وارا ثمانان ثمانون والثلث ثمان وعشرون فلما وسوسة الاحصية وحقا
عنده نقي الهواء والنفاس ينفع والسم والسحر والبغم واكله يقطع الرغاف خصوصا سوية وداغ
يقطع من السم والسفجل يزيى وشفج ويصفى اللون ويحسن الولد ويزهد الغم وينقل الظم
بالعفة واما عت السبب الا وهو اكل السفجل والكثير يجلو القلب ويسرع المعدة خصوصا على
الشبع والاحماس لطيف الحرارة وليكن الصفرا وبالبسك الدم ويولم الا ترج ليطعام
وكان يولم الدم يحبه النمل الا ترج الاحقر وكان يولم الدم ياكل الرطب بالبطيخ حمر من
في البقول وغيرها ويزهد ان يوقى بالبقول الخضر على المائدة تاسيا بابر الزينين
وسرع ورقا من الهندبا امان والرفوفج لشدة وعمل ورق فطره من بحنة جلوك ولا ينفص وروى
في الباء ويحسن الولد وفيه شفا من الفاء والبادردج يفتح الشدة ويشفي الطعام
ويذهب الكسل ويخفف الطعام وكان يعلو المرؤمين والكرات يقطع الطعام في كل ثلث ايام
وطيب التبريد ويطرد الراج ويقطع الباء وهو امان من الخزام وكان يولم الدم ياكله بالبطيخ وروى في
الكبر من فطره الياس واليسع وروى انه يورث الحفظ وذلك القلب ويقل الحزن من الطعام
والرس واكل الجبل يقطع الباء وروى في البول والهندبا امان من الفوفج والساويرس وروى في
والسبح من الباء والين الخوخ كعصا يزينه لا غر في تزيين الخزام وكان الرمي ياكل القلب بالبطيخ ويولم
من الصفرا في عظم لبركة والى وكان كلس الشرب في الداء واجمع الطبعه والبصل يزيى في الخوخ ويزهد
بالبطيخ ويشد القلب ويزهد في رطب والربا بالقدم والقدم والشعر على الرقبة يذهب الرطوبة ويجعل
المعدة حلايا يكون الميم واخل صبيغ الشدة وطيب الغم وروى عن الخمل الخوص والقص والرياحان

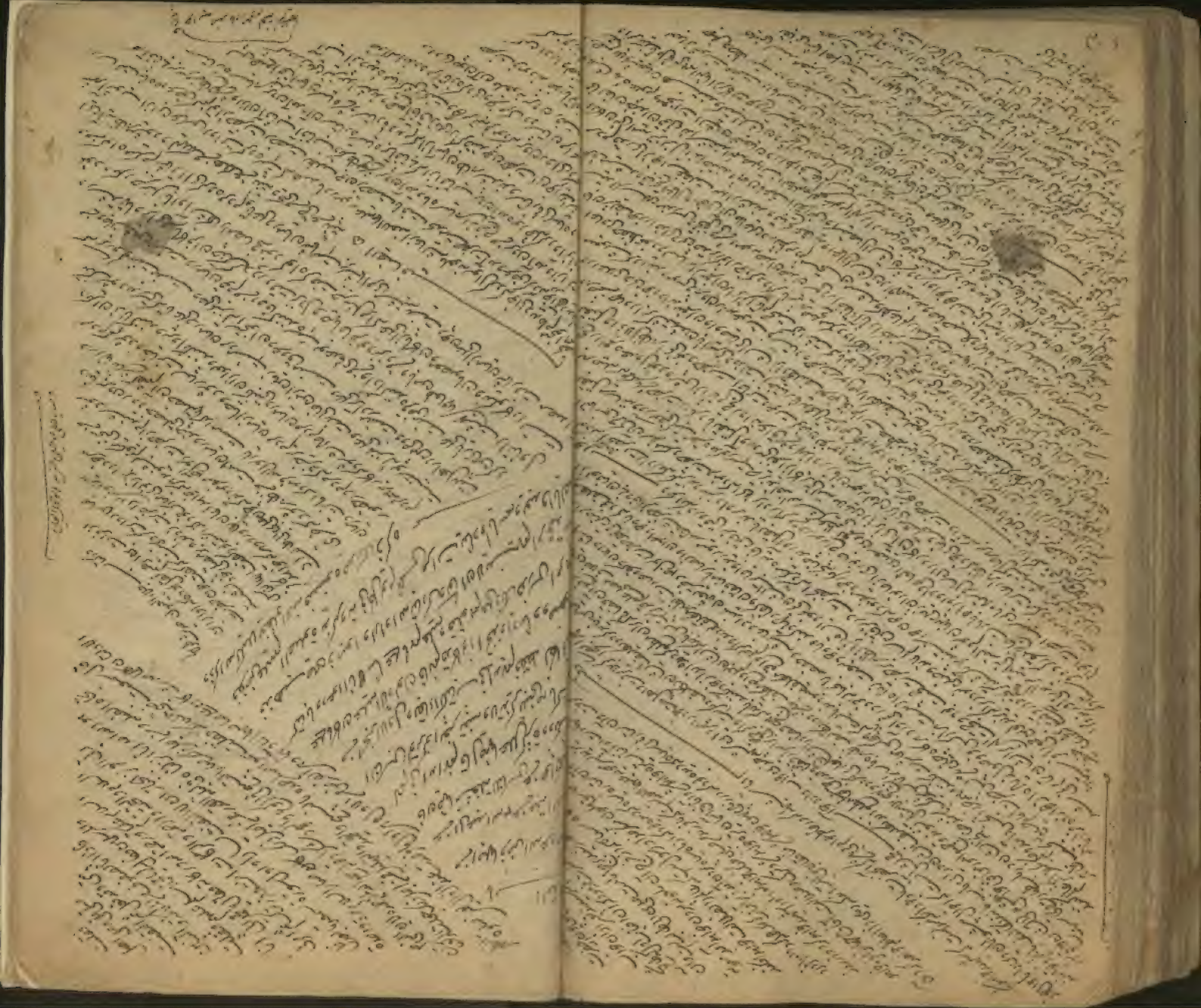
[illegible]

انما هذا
 من خلق الله تعالى
 بخلق السموات والارض
 وما بينهما وما فيهن
 من كل شيء لا يحصى
 ولا يعلم ما هو الا الله
 العليم الخبير
 الذي لا اله الا هو
 له الملك وله الحمد
 وهو على كل شيء قدير
 سبحان الله
 والحمد لله
 ولا اله الا هو
 ولا شريك له
 له الملك وله الحمد
 وهو على كل شيء قدير
 اللهم صل على محمد
 وآل محمد
 وسلم

[illegible]

ميزان
 لازم مع تعيين المقدار
 كان لا يفرق بين
 فهم متولد من
 حتى ان المراد
 نفس الاول
 فوي ويحتمل
 ان يكون
 وقال
 والا
 عاين
 فلهذا
 ان يكون
 وقال
 والا
 عاين
 فلهذا

[illegible][illegible]



بسم الله الرحمن الرحيم

This image shows a detailed view of a manuscript page with dense, handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian. The text is written on aged, slightly discolored paper. The handwriting is fluid and continuous, filling most of the page area. The script is highly stylized, with many ligatures and a consistent slant. The ink appears to be a dark brown or black. The overall appearance is that of a well-preserved but aged historical document.

Handwritten manuscript in Persian script, featuring dense cursive text arranged in multiple columns across two pages. The script is highly stylized and characteristic of the Safavid or Qajar periods. The text appears to be a historical or administrative document, possibly a chronicle or a record of events, given the presence of dates and specific names. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten Persian text in two columns, likely a historical or administrative document. The script is a cursive style (Nasta'liq). The text is densely packed and covers most of the page area. Some legible words and phrases include:

- Top left: **کتاب** (Book)
- Top center: **حکم** (Decree/Order)
- Top right: **فرمان** (Command/Order)
- Middle left: **خان** (Khan/Chief)
- Middle center: **امان** (Safety/Security)
- Middle right: **باب** (Chapter/Section)
- Bottom left: **راهنما** (Guide/Manual)
- Bottom center: **خاتمه** (End/Conclusion)
- Bottom right: **تاریخ** (Date/History)

The text appears to be a formal decree or a detailed report, possibly related to military or administrative matters, given the use of terms like 'Khan' and 'Command'. The handwriting is consistent throughout, suggesting a single scribe or a well-trained team.

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

م

موفق باشید و از انجا که ملک و ملک
دستخیز اند و اگر در نقد حاضر

و چون رفیع را دید و میبدم

این کتاب از مؤلف مشهور است
و در آن از آن مؤلف است

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

26

وہاں سے کہیں کہیں

ایں کتاب میں

1911

تاریخ ۱۰۸۰

ع

کافی

1899

المستمع

1892

170

St. A. B.

with 2

برای این که

1871

10

10/11

نبی

20/10/1911

سفری و صد

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

1875

12-09

1870

مستور

۱۰۰

10

2

الحمد لله

امام

1

1880

11

٢٠٠

20

2

10

بشارت

آتش ناله در دل و کشته قتل
سوز و گریه در دهن و کشته قتل
درد و غم در دل و کشته قتل
سختی و مشقت در دل و کشته قتل

حلیل

سختی و مشقت در دل و کشته قتل
درد و غم در دل و کشته قتل
سوز و گریه در دهن و کشته قتل
آتش ناله در دل و کشته قتل

دیار

سختی و مشقت در دل و کشته قتل
درد و غم در دل و کشته قتل
سوز و گریه در دهن و کشته قتل
آتش ناله در دل و کشته قتل

علا

سختی و مشقت در دل و کشته قتل
درد و غم در دل و کشته قتل
سوز و گریه در دهن و کشته قتل
آتش ناله در دل و کشته قتل

علا

سختی و مشقت در دل و کشته قتل
درد و غم در دل و کشته قتل
سوز و گریه در دهن و کشته قتل
آتش ناله در دل و کشته قتل



سختی و مشقت در دل و کشته قتل
درد و غم در دل و کشته قتل
سوز و گریه در دهن و کشته قتل
آتش ناله در دل و کشته قتل





